

ZiM presents:

BEHEADED/ BETWEEN ziNlicht#1

Kunstenaars onthoofden Bush en zijn tegenstanders

Met de installatie **Beheaded/Between** leveren de New Yorkse kunstenaars **Carlos Andrade** en **Todd Ayoung** een kritische analyse op de buitenlandse politiek van de Verenigde Staten en haar bondgenoten. Het werk ontstond na de invasie van Irak, in de tijd waarin onthoofdingen van gijzelaars de media domineerden. Zij gebruiken 'onthoofding' als een metafoor voor een losgeslagen politieke machinerie die het contact met de burgers verloren heeft.

Het hoofd van **George W. Bush** overlapt en versmelt in de installatie met de hoofden van politieke tegenstanders en rebellen, zoals **Saddam Hussein**, **Osama Bin Laden**, **Arisitide** (ex-president van Haiti), **Kim Jong II**, **Jorge Briceño Suarez** en **Manuel Marulanda Velez** (Colombiaanse rebellen).



Todd Ayoung: "Deze mensen ziet Bush, in zijn kinderachtige politieke termen, als 'booswichten'. Voor ons als kunstenaars ligt het natuurlijk genuanceerder. Zowel Bush als deze oppositieleiders lopen het risico van 'onthoofding', wanneer ze de band met het lichaam dat ze representeren verliezen. Veel mensen ervaren de overlapping van deze overbekende gezichten als verontrustend en bevreemdend. Voor ons gaat dit werk eerder over ongemak met de huidige wereldpolitiek, dan over esthetiek."

Afbeeldingen van muren met glasscherven hangen als visuele obstakels tussen de toeschouwer en de hoofden van politieke leiders. Ze roepen een associatie op met de WTC-puinhopen van 11 september.

Todd Ayoung: "Het komt voort uit iets persoonlijkers, dichter bij huis. Carlos en ik zijn beide migranten (uit Trinidad en Columbia). Je ziet zulke glasscherf-muren vaak in de Derde Wereld (zoals Trinidad, Columbia), waar het goedkoper is dan prikkeldraad. Ze worden gebruikt door rijke families om de armen van hun terrein te houden. Het is een treffend symbool voor de positie van de onderklasse in relatie tot een heersende klasse, in elke maatschappij. De barrière van gebroken glas tussen de toeschouwer en de hoofden van leiders en rebellen, roept ook een op gevoel op afgesneden te zijn, onthoofd."

Volgens Andrade en Ayoung vormen beelden altijd een smelting van zaken uit de werkelijkheid. Het leidt tot werk dat op meerdere manieren gelezen kan worden.

Todd Ayoung: "Er is daarom altijd een risico dat de beelden verkeerd begrepen worden. We geloven niet dat kunst de wereld kan veranderen, maar we hopen dat het werk wat ander licht op deze onderwerpen kan laten schijnen. Ook al leidt het maar tot een tijdelijke verandering van perspectief."
